

## 文學沙龍六月份演講會議記錄

時間地點：2012年6月7號 18：30～20：30 中文系館 1F 講廳

主講人：夏烈

主講題目：河流 THE RIVER

主持人：蔡玫姿 副教授

會議記錄：

### 主持人開場

夏烈，本名夏祖焯，是個活潑幽默的有趣老先生。

成功大學電機系畢業，美國密西根州立大學工程博士。

為知名文學家、出版家、編輯林海音的兒子。

2006年，獲得美洲中國工程師學會《科技人文獎》

在成功大學於一百學年度第二學期，開始教授文學課程。

作品產量不豐，但每篇都有相當的地位

主要著作有，小說《白門，再見》，是部校園成長小說，紀錄建中青年生活。

得獎小說《夏獵》。

散文集《流光逝川》，寫與時間有關的題材，非常精彩！

### 主講人開講

#### 講題開始

一、『河流』說明河流的象徵及個性，並以河流比喻人間百態。有人間的河流、文學的河流、時間的河流。認為文學的河流，包含了人間的河流，因為文學的河流承載著人類的經驗，數代的流傳至今。

#### 二、介紹『以河流為背景的小說』

1.遠藤周作《深河》，描寫一群日本人到印度恆河旅遊發生的事情。此小說表現出東西方的文化差異和衝突。

2.James Dickey《Deliverance》，後改編為電影《激流四勇士》。

3.沈從文，中篇小說《邊城》、長篇小說《長河》。

4.V.S. Naipaul《A Bend In The River》2001 諾貝爾獎。

5.夏烈《夏獵》1994 國家文藝獎。以台北縣的河流為背景。

介紹「長河小說」或「大河小說」(Roman Fleuve)的定義與小說，長河小說是以家族世系為題材而寫成的長篇小說。

1.鍾肇政《台灣人三部曲》

2.李喬《寒夜三部曲》

(但吳濁流《亞細亞孤兒》雖為台灣最重要的長篇小說，但不能算是長河小說，

因為他只寫一代的事。)

3. Marcel Proust 《Remembrance og things past》追憶似水年華。雖然主題看似為「回憶」，但主題其實是「時間」。

4. 夏烈《流光逝川》，散文合集，而《流光逝川》這篇，特別著重在時間的描寫。此篇曾被退稿，但以後大受好評，被瘋狂轉載。

### 三、文學跟電影裡的愛情

文學與電影是互相影響的兩大藝術，而文學與電影最重要的部分就是感情，文學在於悲劇性、叛逆性、浪漫性。以 1950 年諾貝爾文學獎得主 **Bertrand Arthur William Russell** 為例，他曾說過：「支持我一生的有三種質樸而強烈的情感，那就是對知識的追求、對愛情的渴望、還有對受苦受難人民的同情。」

而在多面貌的感情中，又以愛情最重要。例如，長篇小說中最主要的兩種主題，就是戰爭與愛情。

1. Emily Bronte，《咆哮山莊》。夏烈老師認為文學上最強烈的愛情小說就是 Emily Bronte 的《咆哮山莊》，並精彩的介紹《咆哮山莊》的故事大綱，也闡述了自己的愛情觀。

2. 略述一部關於父子間感情的電影。兒子很崇拜且敬愛父親，而父母後來因不明原因離婚，兒子甚至因此恨他母親，直到他明白父母離婚的原因，是因為它視為模範的父親是同性戀。

3. 略述一部關於屠殺猶太人和姊弟親情的電影，當姊弟被進實為毒氣室的淋浴間時，姊姊在牆壁上用指甲刮出蝴蝶的圖案，希望死後可以到更美好的世界。

4. 解說兒歌《小白菜》。

5. 介紹張愛玲的《秧歌》。

6. 電影陳凱歌執導的《黃土地》。

7. 由《秧歌》想起毛澤東的愛情故事。

結語：文學以反映人性為上，其次才是反映時代。

文學裡面感性最為重要，理性跟知性次之。

### 四、文學創作

純文學的特色是，應該要能隱藏、有思想性、朦朧性、意象運用、文字有獨創性、不濫情、混淆不清、黑白難分。

大眾文學的特色是，講清楚說明白、有通俗字詞、濫情、黑白分明。

而作家與所學無關，是以文學氣質、文學天份，觀察力，及聰明智慧為主，不需要學位，而且作家不一定要先感動自己才能感動讀者，有才分的作家擁有能夠營造氣氛的能力。作家不一定要在某種氣氛或特殊環境才能創作，而且作家沒有不模仿的，但是不能抄襲。而周遭的事物是最容易取材取作的。以夏烈的作品《鹿

與犬》爲例，就是夏烈老師寫他住家周遭的野鹿的故事。

解說四大文體的創作

- 1.小說創作
- 2.戲劇創作
- 3.新詩創作
- 4.散文創作

最後以介紹電影《決鬥巖流島》最爲終結。

《Q & A》

**Q1.**我覺得夏老師的文學作品裡面有一部份對陽剛氣質的描寫，例如海明威也寫到鬥牛，您很多作品也寫到在森林裡面的槍擊，我只是想問這個問題。

**A1.**其實我寫那麼多，但要是打起來我也是沒有那個膽子

**Q2.**老師請問一下剛剛講的那個電影《決鬥巖流島》的故事，老師覺得比較接近通俗文學的意境還是純文學的意境？然後第二個問題，請問通俗文學有它存在的意義嗎？

**A2.**電影原著小說是通俗小說，但拍成電影以後，電影跟文學不一樣，如果拍成電影以後，作者就是導演，電影的那個意境，在武俠片裡面非常的高。而通俗小說當然有它存在的意義，文學是有階級性的，不可能一下子就有純文學。